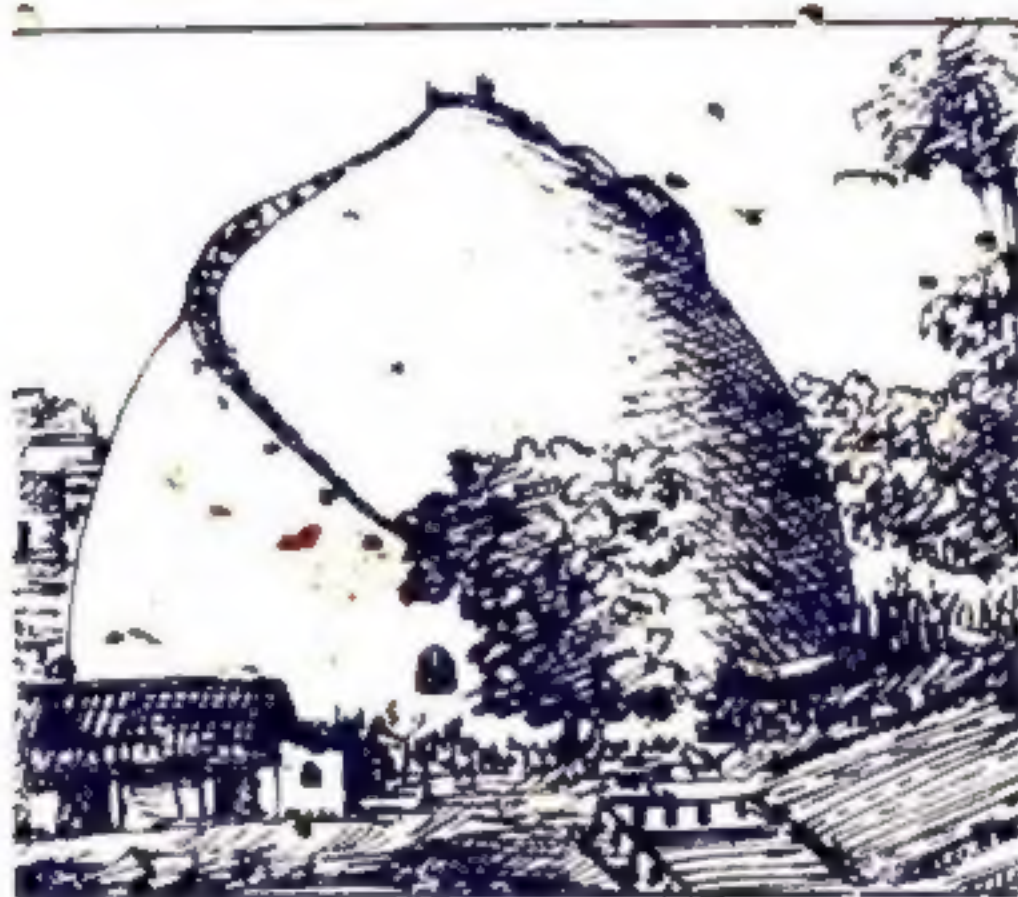


نسط



ضيار الرحمن عوني



MEMBER OF PARLIAMENT
(RAJYA SABHA)

۲۲ اپریل ۱۹۷۷ء

عزیز مکرم غوثی

مجھے یہ جان کر بڑی مسرت ہوئی کہ تم پٹنہ کے حال اور ماضی کے متعلق ایک کتابچہ شائع کر رہے ہو۔ جو سیاحوں اور عالموں دونوں کے لئے دلچسپی اور معلومات کا ذریعہ بنے گا۔

پاٹلی پترا جسے ہم کبھی عظیم آباد اور آج پٹنہ کہتے ہیں، زمانہ قدیم ہی سے بھارت کی گراں مایہ تہذیب اور فلسفہ اور تاریخ کا مرکز رہا ہے اور اس کے دامن میں اس تمدن کے بیش قیمت نوادرات اور قیمتی دستاویزات ہیں جو ہماری موجودہ تہذیب کا سب سے بڑا سرمایہ ہے۔ یہ وہ اثاثہ ہے جس پر ہندوستان ہمیشہ ناز کرتا رہے گا۔

مجھے امید ہے کہ تمہاری یہ کاوش کامیاب ہوگی اور سیاحوں اور اسکالروں کے ساتھ ساتھ نئی نسل کے ذہنوں کو بھی اس عہد کی عظمت سے روشناس کرے گی۔

عزیزہ امام

۳۷-۳۹ ساؤتھ اورینٹل نئی دہلی



● ●
تاریخ کے پس منظر میں
● ●
حال کے آئینے میں

ضیاء الرحمن غوثی

جلد حقوق بقی مصنف محفوظ

اشاعتِ اول : ایک ہزار
سالِ اشاعت : اپریل ۱۹۷۹ء
مطبوعہ : جمال پرنٹنگ پریس، جامع مسجد دہلی
قیمت : دو روپے
کتابت : جمال گیسٹ ہاؤس

ملنے کے پتے

- ۱۔ مکتبہ جامعہ ملیٹریڈ، اردو بازار، دہلی۔ ۶
- ۲۔ بک ایپوریم، سبزی باغ، پٹنہ۔ ۴

ناشر :

جناب شہاب الدین ایم اختر۔ ام کام ال ال بی (ایڈوکیٹ)
سابق ڈیڑہ بہار پوسٹ، مسجد بنی العصر
چترگپت روڈ۔ پہاڑیچ۔ نئی دہلی

انتساب

استاذ مکرم ڈاکٹر محمد ساجد احمد

(ام اے پی ایچ ڈی - ڈی لٹ)

ریڈر شعبہ اردو پٹنہ یونیورسٹی

کے نام

جن کی شفقتیں اور رہبری ۱۹۵۶ء سے ۱۹۷۴ء تک برابر میرے شامل حال رہی۔



اپنے پیارے دوست

عظیم اختر

(پریس آفیسر، دہلی انتظامیہ)

کے نام

جن کی نہایت ہی پرکشش شخصیت میں پرانی اور نئی قدروں کا حسین امتزاج
ہے اور جن کی تحریک اور تعاون سے یہ کتاب شائع ہوئی ہے۔

ضیاء الرحمن غوثی

پیش لفظ

ضیاء الرحمن غوثی ان نوجوانوں میں ہیں جو ہمیشہ کسی دیکسی کام میں مصروف رہتے ہیں۔ ان کی لگن، محنت اور کام کرنے کا جذبہ لائق تحسین ہے۔

عربی، فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں ایم۔ اے ہیں۔ تعلیم و تدریس کا وسیع تجربہ رکھتے ہیں اور مصافت بھی ان کا پیشہ رہا ہے۔ اسی شوق کی وجہ سے اب دہلی انتظامیہ میں انفارمیشن آفیسر کی حیثیت سے فرائض انجام دے رہے ہیں۔

غوثی صاحب کو میں تقریباً پانچ برسوں سے جانتا ہوں۔ ان کی سنجیدگی، غور و فکر کی عادت اور قوت عمل نے مجھے ہمیشہ متاثر کیا ہے۔

پاٹلی پتر یا عظیم آباد یا پٹنہ ہر زمانے میں علم و ادب کا گہوارہ رہا ہے اور اس کی عظمت اور شان و شوکت کے قصبے ہر زمانے میں دہرائے جائیں گے۔ غوثی صاحب نے بھی یہ داستان اپنے انداز میں بیان کیا ہے جو دلچسپ بھی ہے اور معلوماتی بھی۔

یہ کتابچہ ایک تمہید یا ابتدا کی حیثیت رکھتا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ غوثی صاحب ایک نہ ایک دن اس موضوع پر ایک ایسا کارنامہ پیش کریں گے جو آنے والی نسلوں کے لیے شعلہ آہ ثابت ہوگا۔

دہلی۔

۱۰ مارچ ۱۹۷۹ء

شہباز حسین

(ایڈیٹر "آج کل")

تاریخی پس منظر

ریاست بہار کی راجدھانی پٹنہ ہندوستان کے قدیم ترین شہروں میں ہے۔ اسے زمانہ قدیم سے نمایاں تاریخی اہمیت حاصل رہی ہے۔ اس لیے اسے قدیم ہندوستان میں اُمّ البلاد پٹلی پتر کے نام سے یاد کیا جاتا تھا۔ یہ تاریخی شہر ہزاروں سال تک عالمی تہذیب و تمدن کا گہوارہ رہا ہے۔ نہ صرف قدیم ہندوستان کی تاریخ بلکہ قدیم عالمی تاریخ میں بھی اسے اہم مقام حاصل رہا ہے۔ اس کی شان و شوکت کی جھلک دیکھنے کے لیے سیاح دنیا کے گوشے گوشے سے آیا کرتے تھے۔

موریہ عہد کے شہروں میں بھی پٹلی پتر اس پر فہرست رہا ہے۔ یہ موریہ راجاؤں کی راجدھانی اور مگدھ ریاست کا اہم ترین شہر تھا جس بنا پر یہ اسی زمانے میں مشہور عالم ہو گیا تھا۔ پٹلی پتر کے بے مثال سرشاہی محلات، خوبصورت باغات وغیرہ مسلسل نو میلون تک گنگا کے کنارے پھیلے ہوئے تھے۔ قدیم تاریخی کتابوں میں جہاں جہاں پٹلی پتر کا ذکر آیا ہے۔ اسے پہلی صدی قبل مسیح کے لگ بھگ تہذیب و تمدن، علوم و فنون اور عام دل کشی کا مرکز بتایا گیا ہے۔ پٹلی پتر ہندوستان کی دانش وری پر صدیوں اثر انداز رہا ہے۔ اسی وجہ سے ملک کے گوشے گوشے سے علماء اور علم و دانش کے طلباء حصول علم

کے لیے آتے رہے پانچلی نے اس شہر کی عمارتوں کے گنبدوں، میناروں اور شاہی محلات کی خوبصورتی کا بیان کرتے ہوئے ٹھیک ہی لکھا ہے کہ ان کا مقام ہندوستان کے ادب میں ویسا ہی ہے جیسا کہ یورپی ادب میں واڈسلک کو پرنسپل پاؤنڈ سر کا۔ کننگھم کے کنارے واقع ہونے کے سبب پانی کے راستے سے یہاں آمد و رفت کی کافی سہولت تھی۔ اس سہولت کے سبب پانچلی پتر الملک کا تجارتی مرکز بھی تھا۔ چنانچہ پانچلی پتر اپنے آغاز سے ہی نہ صرف علم و دانش اور تہذیب و تمدن بلکہ سیاسی نظم و نسق اور صنعت و تجارت کے مرکز کی حیثیت سے بھی ترقی کرتا گیا۔ گپت عہد میں یہ شمالی ہندوستان کا بے نظیر شہر شمار کیا جاتا رہا۔

پانچلی پتر کے شاہی درباروں میں بڑے بڑے شعراء، فلسفی، موسیقار اور دوسرے ماہرین فن پروان چڑھتے رہے۔ ایک مؤرخ نے بجا طور پر کہا ہے کہ پانچلی پتر ہندو بھارت کا روم تھا۔ جہاں تک فلسفہ، قانون، حکمت اور دوسرے علوم و فنون کے راستے صدیوں تک پہنچتے رہے۔ دنیا کے اولین اور عظیم ترین ماہر لسانیات ہنسی، ہندوستان کے میکیا ویلی کوٹلیا، عظیم شہنشاہ اشوک مشہور فلسفی پانچلی، زمین کی کشش کا اصول مرتب کرنے والے بخومی اور ماہر ریاضی آریہ بھٹ کی جگہ پانچلی پتر ہی تھی۔ مؤرخ اس بات پر متفق ہیں کہ اس قدیم شہر کی تہذیب آج کے ترقی یافتہ ہندوستان کی تہذیب سے زیادہ اعلیٰ درجہ کی تھی۔

پانچلی پتر کی بنیاد کی داستان بھی بڑی عجیب ہے۔ آج بہاں پنہ آباد ہے وہاں پہلے ایک پھوٹا سا گاؤں تھا۔ مگر بعد کے ۵۳ ویں بادشاہ اجات شتر کی راجدھانی راجگیر تھی۔ اس نے اپنے زبردست حریف لچھویوں سے محفوظ رہنے کے لیے پانچویں صدی قبل مسیح سون ندی کے شمالی اور گنگا ندی کے جنوبی کنارے پانچلی نامی گاؤں میں ایک قلعہ تعمیر کرایا تھا۔ اجات شتر کے پوتے اُدی نے راجگیر سے اپنی راجدھانی یہیں منتقل کر دی۔ کیونکہ اس نے محسوس کیا کہ بڑھتی ہوئی سلطنت پر راجگیر سے حکومت کرنا مشکل ہے۔ اس نے اس قلعہ کے زیر سایہ ایک نہایت ہی شاندار اور خوبصورت شہر بسایا۔ یہی شہر آج کے چل کر عثمان پورا، پشپا پور اور پھر پانچلی پتر اور غیر ناموں سے مشہور ہوا۔ جب شہر پانچلی پتر اُدی کے منصوبہ پر پورا ہوا تھا انھیں دنوں نالندہ سے ویشالی کا سفر کرتے

ہوئے گوتم بدھ اس قلعہ تک پہنچے تھے۔ انھوں نے پیش گوئی کی تھی کہ پاٹلی پتر ایک دن عظیم اور مشہور شہر ہو جائے گا لیکن آگ اور اندرونی کشمکش سے ہمیشہ دوچار رہے گا۔

اُدے کا بسایا یہ شہر پھیلتا گیا اور اس کی شان اور شہرت بڑھتی رہی یہاں تک کہ موریہ خاندان کے زمانے میں نہ صرف مگدھ بلکہ سارے ہندوستان کی راجدھانی رہا۔ حضرت مسیح سے ۳۲۱ (تین سو اکیس) سال قبل موریہ خاندان کے بانی چندرگپت نے چانکیہ کی مدد سے سندھ خاندان کے آخری بادشاہ کو ہرا کر پاٹلی پتر کی گدی پر قبضہ کر لیا۔ اس نے ایک بڑی سلطنت کی بنیاد ڈالی جو خلیج بنگال سے بحیرہ عرب تک سارے شمالی ہندوستان نیز افغانستان کے بڑے حصے پر مشتمل تھی۔ چندرگپت نے بھی پاٹلی پتر کو ہی اپنی وسیع سلطنت کی راجدھانی بنایا۔ سکندر کے جانشین میلوکسٹس میگاستھینز کو اپنا سفیر بنا کر چندرگپت کے دربار میں بھیجا تھا۔ میگاستھینز کے بیان سے چندرگپت کے دور حکومت کے حالات معلوم ہوئے ہیں۔ اس نے مگدھ کی راجدھانی پاٹلی پتر کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ یہ مستطیل نما شہر چاروں طرف لکڑیوں کی دیواروں اور گہری خندقوں سے گھرا ہوا تھا۔ شہر کی تعمیر میں لکڑیوں کا استعمال زیادہ ہوا تھا۔ پھر بھی امن اور جنگ دونوں حالتوں میں محفوظ تھا۔ شاہی محل اور دوسری عمارتیں ایک خوشنما پارک میں تھیں۔ یہ لکڑی کی بنی تھیں اور کافی زیب و زینت سے آراستہ تھیں۔ پاٹلی پتر کے نظم و نسق کے لیے ایک مونسپل مجلس تھی جو چھ کمیٹیوں پر مشتمل تھی۔ ہر کمیٹی کے پانچ ارکان تھے۔ ان کمیٹیوں پر غیر ملکیوں کی نگہداشت، اہم اعداد و شمار کی فراہمی، صنعتی فنون اور تجارت کے فروغ، صنعت کاروں کی اشیاء کی فروخت پر مقررہ ٹیکس کی وصولی وغیرہ امور کی ذمہ داری تھی۔

چندرگپت کے بعد اس کے پوتے اشوک کا زمانہ ۲۶۵-۲۳۱ء قبل مسیح آتا ہے۔ اشوک چندرگپت کا پوتا تھا۔ یہ موریہ خاندان کا عظیم الشان بادشاہ گزر رہا ہے۔ عالمی تاریخ میں اسے اشوک اعظم کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ غیر ملکی مورخوں نے بھی اشوک کا ذکر بڑے احترام سے کیا ہے۔ اور اسے دنیا کے چند عظیم الشان حکمرانوں کے شمار و قلمداد میں رکھا ہے۔ اشوک کی سلطنت خلیج بنگال سے پنجاب اور بکھہ ہمالہ سے وندھیا چل پہاڑیوں تک پھیلی ہوئی تھی۔ اشوک نے اپنی عظیم سلطنت کی راجدھانی پاٹلی پتر

گوہی بنایا۔ اشوک کی راجدھانی کے آثار آج بھی ٹپنے میں ملتے ہیں۔

اشوک کے بعد پائلے پتر کی حکومت مورہ، کوا، آندھرا، اور گپت خاندانوں کے دور بادشاہوں کے ہاتھوں میں رہی۔ مورہ عہد کے بعد کچھ دنوں تک پائلے پتر کے سیاسی سماجی، ثقافتی اور تاریخی حالات کے بارے میں صحیح صحیح تفصیلی بیان نہیں ملتا۔ لیکن گپت عہد (۳۲۰ - ۵۳۰) کی آمد کے ساتھ ہی شمالی بھارت میں ایک بار پھر ادب، فن، تہذیب اور شہری رہن سہن کا ایک سنہری دور آیا۔ اس عہد میں ہندوستان کی تاریخ میں ہمہ جہتی ترقی ہوئی۔

گپت عہد کا آغاز چندر گپت اول سے ہوا۔ وہی گپت خاندان کا بانی تھا۔ گپت خاندان کے حکمران چندر گپت ثانی جنھیں وکرمادت بھی کہا جاتا ہے کے زمانے (پانچویں صدی عیسوی) میں مشہور چینی سیاح فاہیان ہندوستان آیا تھا۔ اس نے سنہ ۴۷۱ء سے ۴۷۶ء تک شمالی ہندوستان کا دورہ کیا تھا۔ اس نے تین سال پائلے پتر میں گزارے۔ اس نے اپنے سفر نامے میں اس وقت کے پائلے پتر کا ذکر کیا ہے۔ شہر کا نظم و نسق انچالیس (۳۹) افراد پر مشتمل ایک میونسپل کمیٹی کے ہاتھوں میں تھا۔

گپت خاندان کے زوال کے بعد پائلے پتر کی شان و شوکت بھی زوال پذیر رہی۔ اس طرح تقریباً ایک ہزار سال تک پائلے پتر اکونہ صرف قدیم ہندوستان کی تاریخ بلکہ قدیم عالمی تاریخ میں بھی اہم مقام حاصل رہا ہے۔ گپت خاندان کے زوال کے بعد سے افغان بادشاہ شیر شاہ سوری کے زمانہ تک جدید تاریخ ہند میں اس شہر کا کوئی خاص ذکر نہیں ملتا۔ البتہ ساتویں صدی عیسوی میں ہرش وردھن (۵۹۰ء سے ۶۰۵ء) کے دور حکومت میں دوسرا مشہور چینی سیاح ہیون سانگ ہندوستان آیا تھا۔ اس نے یہاں پندرہ سال گزارے اور مختلف مقامات کی سیر کی۔ اس نے پائلے پتر کو کھنڈرات کی صورت میں پایا۔ اس نے ۳۱۷ء میں پائلے پتر کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ کافی مدت تک یہ شہر ویران رہا۔

سولہویں صدی میں شیر شاہ نے پائلے پتر کے قلعہ کی پھر سے مرمت کرائی اور اجڑے دیوار کو پھر سے آباد کیا۔ جس کے آثار آج بھی ٹپنے سیٹی میں گنگا کے کنارے دیکھے جاسکتے ہیں۔ خصوصاً اس وقت جب گرمیوں میں گنگا کا پانی نشیب میں چلا جاتا ہے۔

سومویں صدی ہی کے وسط میں اورنگ زیب کے پوتے عظیم الشان نے پھر اس شہر کو
 عظیم آباد کے نام سے بسایا۔ شہر کے مشرقی اور مغربی کنارے پر شہر میں داخل ہونے کے لیے دو
 ٹرے دروازے بنائے گئے۔ مشرقی کنارے کے دروازے کو پورب دروازہ اور مغربی
 کنارے کے دروازے کو کچھم دروازہ کہا جاتا ہے۔ پورب دروازہ پٹنہ سٹی میں مال اسلامی
 کے قریب تھا جس کے آثار بھی اب معدوم ہو چکے ہیں۔ اور کچھم دروازہ جہاں تھانہ علاقہ
 آج بھی کچھم دروازہ کے نام سے مشہور ہے۔ اس کچھم دروازہ کی نشانی ایک ستون کی صورت
 میں اب بھی باقی ہے۔ پھر انگریزوں کا دور آیا تو یہ شہر پٹنہ کہلانے لگا۔ جب بنگال میں
 اہیٹ انڈیا کمپنی کے قدم مضبوط ہو گئے تو پٹنہ تجارت کا ایک اہم مرکز بن گیا۔ اور عیدنام
 ناخروں نے یہاں بہت سے کارخانے قائم کیے۔ جب میر قاسم کو بہار اور بنگال کا لوہا
 شمار کیا گیا تو اس نے پٹنہ میں سکونت اختیار کی۔ میر قاسم نے انگریزوں کی مسلسل شہسپدی
 اور جارحیت سے تنگ آکر بوابی گدی چھوڑ کر راہ فرار اختیار کر لیا۔ اس طرح ۱۷۶۳ء
 میں پٹنہ قطعی طور پر انگریزوں کے زیر اقتدار آ گیا۔ ۱۷۹۱ء میں حکومت برطانیہ کے
 حکم سے بہار اور اتر پردیش کو بنگال سے علیحدہ کر دیا گیا اور ایک الگ صوبہ وجود میں
 آ گیا۔ اور یکم اپریل ۱۷۹۱ء میں پٹنہ کو صوبہ بہار کی راجدھانی بنایا گیا۔ آج بھی
 پٹنہ ہندوؤں کی ریاست بہار کی راجدھانی ہے۔

فی الوقت حکومت بہار اس تجویز پر غور کر رہی ہے کہ پٹنہ کو دو حصوں میں تقسیم
 کر دیا جائے۔ مغربی حصے کو پاٹلی پترا اور مشرقی حصے (پٹنہ سٹی) کو پٹنہ مانجک نام سے
 موسوم کیا جائے۔ کچھ لوگوں کا یہ بھی خیال ہے کہ پورب شہر کا ایک ہی نام پاٹلی پترا
 رہے۔

حال کے آئینے میں

پٹنہ بھٹی سے ۱۰۶۱ میل، دہلی سے ۶۱۶ میل اور کلکتہ سے ۱۳۳۳ میل کی دوری پر واقع ہے۔ پٹنہ کے جنوب مغرب میں ایسٹرن ریلوے کا ایک بڑا جنکشن ہے۔ یہاں سے ہندوستان کے دور دراز گوشوں تک ریلیں جاتی ہیں۔ پٹنہ کے جنوب مشرق میں دو اور چھوٹے ریلوے اسٹیشن (گلزار باغ اور پٹنہ صاحب) ہیں۔ گنگا میں ان ای ریلوے اور پرائیویٹ کمپنیوں کے اسٹیمر چلتے ہیں جن کے ذریعہ شمالی بہار سے لوگوں کی آمد و رفت رہتی ہے۔ شہر کے وسط میں بہار اسٹیت روڈ ٹرانسپورٹ کارپوریشن کا ایک بڑا بس ڈپو ہے جہاں سے بہار کے دور دراز گوشوں تک بسیں جاتی ہیں۔ پٹنہ میں گنگا ندی پر پل کی تعمیر کا سنگ بنیاد رکھا جا چکا ہے۔ پل کا ایک جنوبی سرا گلزار باغ میں ہوگا۔ یہ ایشیا کا عظیم ترین پل ہوگا۔ اس کے بن جانے سے شمالی بہار کی کافی ترقی ہوگی۔

پٹنہ کی آبادی چار لاکھ کے قریب ہے۔ شہر مغرب سے مشرق تک گنگا کے کنارے کنارے لگ بھگ دس میلوں کی لمبائی میں بسا ہے۔ شہر کی چوڑائی نسبتاً کم یعنی بمشکل چار پانچ میل ہوگی۔ شہر کے مغرب میں پٹنہ پنڈی ہے اسی لیے چوڑائی میں

شہر کے پھیلنے کی زیادہ گنجائش نہیں ہے۔

عام طور پر ہر کوئین حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ اول قدیم ٹینسیٹی جس کی سوٹھویں صدی میں شیر شاہ نے تعمیر نو کی تھی۔ دویم بانکی پور جس کا برطانوی دور حکومت کے اوائل میں ارتقاء ہوا۔ سوئم نیو کیسٹیل ایریا جس کی گزشتہ پچاس برسوں میں تعمیر ہوئی ہے۔

اب آئیے ہم ٹینہ کے مغربی کنارے سے ٹینہ کی سیر کو چلیں۔ یہاں سے قریب ہی ٹینہ کا ہوائی اڈہ ہے اور اس سے شمال مشرق میں راج بھون (گورنر ہاؤس) ہے جو کئی مرتبہ میلوں میں پھیلا ہوا ہے۔ یہاں کبھی انگریزی حکومت کے صوبائی لارڈ صاحب رہا کرتے تھے۔ اور اب جمہوری حکومت کے راج پال اس لارڈ صاحب جیسے شان و شوکت سے رہتے ہیں۔ آئیے اب دائیں بائیں عالیشان عمارتوں کے درمیان کشادہ اور صاف و شفاف سڑک سے مشرق کی طرف چلیں۔ راج بھون کے ٹھیک سامنے مشرق میں دُور سے ہی بلند ڈاؤن نظر آتا ہے اور اسی کے نیچے بلند اور سرخ و شوخ رنگ کی عمارتوں کا سلسلہ دوڑتا دکھائی دیتا ہے۔ یہ ٹینہ سکرپٹ کی عمارتیں ہیں۔ ان میں وزراء اعلیٰ افسران اور مختلف محکموں کے سکرپٹریوں کے اعلیٰ دفاتر ہیں۔ اس عمارت سے متشل ہی بہار قانون ساز اسمبلی اور کونسل کی عمارتیں ہیں۔ جب ہم سکرپٹری کی حدود سے نکل کر آگے مشرق کی طرف بڑھتے ہیں تو ہمارے سامنے آزادی کے جواں نثار انقلابی نوجوانوں کا بڑا مجسمہ نظر آتا ہے۔ جو مادرِ وطن کے ان سپوت شہیدوں کی یاد دلاتا ہے جنہوں نے آزادی کی تاریخ کی جدوجہد کے دسطن ۹ اگست ۱۹۴۷ء کو وطن کی خاطر انگریزی حکومت کے سپاہیوں کی بندھنوں کے سامنے اپنے سینے تان دیے اور گولیاں کھا کر مر گئے۔ لیکن جیتے جی آزادی کا پرچم سرنگوں نہ ہونے دیا۔ آزادی کے یہ جیالے متوالے اسکول کے نوعمر طلباء تھے۔

اس شہید سمارک سے آگے بڑھنے پر ہمیں شہر کا مشہور اور خوش نما ہارڈنچ پارک ملتا ہے۔ جس کا نیا نام شہید پارک ہے۔ ہارڈنچ پارک کے مشرقی کنارے پر ٹینہ کا بڑا ڈاکخانہ (جی پی او) ہے۔ جی پی او سے متصل ہی شہر کا بڑا ایلی فون ایسچینج ہے۔ اب آئیے ہم پھر ہارڈنچ پارک کے مغربی سرے سے شمال کی طرف جائے وہاں ڈاؤن روڈ

(موجودہ نام بیرجند ٹیبل پتھر) پر پولیس۔ چند ہی قدم پر شہر کی کلچرل سرگرمیوں کا مرکز دہلا بھون ملتا ہے۔ جس کے اسٹیج پر قص، موسیقی، اور ڈرامے کے پروگرام ہوا کرتے ہیں۔ چند ہی قدم کے فاصلے پر مشہور بیرسٹر سلطان احمد (مرحوم) کا سرسلطان پولیس ہے جہاں اب بہار اسٹیٹ روڈ ٹرانسپورٹ کارپوریشن کے صدر دفاتر ہیں۔ اسی کے سامنے سربراہ آدودہ حضرات اور اعلیٰ حکام کے دوران سفر عارضی قیام کی سہولت کے لیے سرکٹ ہاؤس ہے۔ سرکٹ ہاؤس کے سڑک کے شمالی کنارے تک خوشامالیٹوں کا طویل سلسلہ ہے۔ یہ فلیٹس بہار قانون سائنا سمبلی اور کونسل کے ممبروں کی قیام گاہیں ہیں۔

ان فلیٹوں کے درمیان سے ہی ایک راستہ مغرب کی سمت ہمیں ٹینہ ہائیڈرو پاور کی بلند و بالا شاہی محلوں جیسی عالی شان عمارت تک پہنچاتا ہے۔ یہ ریاست کی اعلیٰ ترین عدالت ہے۔ ٹینہ ہائیڈرو پاور کا قیام ۱۹۱۶ء میں عمل میں آیا تھا۔ ٹینہ ہائیڈرو پاور کی گنبد دار عمارت قدیم و جدید طرز تعمیر کا عمدہ نمونہ ہے۔ ٹینہ ہائیڈرو پاور کے قریب ہی ٹینہ وینس کالج ہے۔ جس کی عمارت بڑی ہی پرکشش اور سحر انگیز ہے۔ یہاں پہنچ کر انسان خود کو یورپ کے دیس ولسے کسی طلسمی محل میں محسوس کرتا ہے۔ کارڈنر روڈ کے شمالی کنارے پر اڈم ٹیکس اور الیکٹریسیٹی بورڈ کی جدید طرز کی خوبصورت عمارتیں ہیں۔ اب ہم اس جادوئی محل کے طلسم موش رکاوٹوں کو کھینچ کر پھیل کر ٹینہ، گیا روڈ، (نیا نام بدھ مارگ) پر پولیس۔ اب ہم ٹینہ میوزیم (جادو گھر) کے سلسلے میں ہیں۔ سرخ رنگ کی یہ حسین عمارت متعلیٰ راجپوت طرز تعمیر کا حسین امتزاج ہے۔ یہ ہندوستان کے مشہور و معروف میوزیم گھروں میں ہے۔ اس میں بے شمار نوادرات اور عجائبات روزگار چیزوں کو اکٹھا کر دیا گیا ہے۔ یہاں قدیم سکوں، مجسموں، جہتوں نیز مغلیہ بادشاہوں کے استعمال کی دیگر اشیاء اور مغلیہ آرٹ کے نمونے ملتے ہیں۔ یہاں کھدائی کے دوران ملنے والی قدیم پٹلی پترا کی یادگار چیزیں اور دیگر آثار قدیمہ ہیں۔ جادو گھر کے قریب ہی ٹینہ اسکول آف آرٹس ہے جہاں طلباء کو فائن آرٹ اور کمرشیل آرٹ کی پانچ سال کی تربیت دی جاتی ہے۔ اسی سڑک پر شہر کی جدید اور حسین ترین عمارت ہے جو جدید طرز تعمیر کا اعلیٰ نمونہ ہے اور اس میں بہار اسٹیٹ ٹیکسٹائل کورپوریشن کے دفاتر

ہیں۔ اس سے ملحق ہندوستان کا غنیمت اور جدید ترین چھاپہ خانہ ٹمکسٹ بک پریس ہے۔
یہ پریس مشرقی جرمنی (جی ڈی آر) کے مشترک عمل سے قائم ہوا ہے۔

قریب ہی جنوب مشرق میں واقع شہر کی مشہور لائبریری سچیدمانند سنہا لائبریری
(بہار اسٹیٹ سنٹرل لائبریری) اور شریقی رادھیکا سنہا انسٹی ٹیوٹ ہے سنہا لائبریری
میں جدید علوم کی بے شمار کتابیں ہیں۔ یہاں بچوں کا بھی ایک سیکشن ہے جس کے کافی
تعداد میں نچے کمر ہیں۔ اس لائبریری کی تقریباً چار سو خواتین ممبر بھی ہیں۔ ان کی مخصوص
دھچپی کی تقریباً ایک ہزار کتابیں ہیں۔ اس لائبریری میں ایک علیحدہ ریڈنگ روم کے
ساتھ خواتین کا بھی ایک سیکشن کھولنے کی تجویز زیر غور ہے۔ اس لائبریری سے ملحق
لائبریری سائنس کا ایک سنٹر ہے جہاں سے لائبریری سائنس کا ڈپلوما ملتا ہے۔ سنہا
لائبریری سے متصل ہی بہار سکندری اسکول انڈمانیشن بوڈ کے دفتر کی خوبصورت
عمارت ہے۔ اس کے عقب (فریز روڈ) میں آل انڈیا ریڈیو کا اسٹیشن ہے۔ اس کے
متصل ہی بہار تیرتیر کلامندر ہے جو رقص و موسیقی کی تربیت گاہ اور کلچرل سرگرمیوں
کا مرکز بھی ہے۔ پٹنہ ریڈیو اسٹیشن کے شمال میں چھوٹا باغ روڈ پر پنجابی برادری کا
تعمیر کردہ لالہ لاجپت رائے میموریل ہال ہے۔ چھوٹا باغ روڈ کے شمال میں بینک روڈ
ہے۔ جو پٹنہ گیاروڈ سے نکال کر گاندھی میدان میں ملتا ہے۔ اس روڈ پر سرفضل علی
ہاؤس میں برٹش کونسل لائبریری ہے۔ یہ لائبریری برٹش انفارمیشن سروس نئی دہلی
کے زیر نگرانی ہے۔ یہاں جدید علوم اور خاص کر انگریزی ادب کی قدیم و جدید کتابیں
کافی تعداد میں ملتی ہیں۔ باضابطہ ناخوش استاذی اور کارندوں کی مستعدی اس
لائبریری کا طرہ امتیاز ہے۔

آئیے اب ہم بینک روڈ ہوتے ہوئے گول گھر کی طرف چلیں۔ گول گھر شوک
راج پتھ کے کنارے ہے۔ شوک راج پتھ پٹنہ کی شاہراہ کہی جا سکتی ہے۔ یہی سڑک
آگے مغرب میں گنگا کے کنارے کنارے دانا پور تک پہنچ جاتی ہے۔ یہاں فوج کی
چھاپاؤنی ہے۔ گول گھر سے مشرق میں یہ سڑک گنگا کے کنارے کنارے پٹنہ سٹیٹ
ہوتے ہوئے آگے بہت دور تار پہنچ جاتی ہے۔ گول گھر کی گندنا مارت نصف
بیزوئی شکل کی ہے۔ اسے شہر کی گھنٹی کے پتھ جیسی بھی کہہ سکتے ہیں۔ پٹنہ کا

گول گھری شہر کی سیر کرنے والے سیاحوں کی سب سے زیادہ دلچسپی کا باعث ہے۔ جسے لوگ دیر تک حیرت اور دلچسپی سے دیکھتے رہتے ہیں۔ گول گھر کی تعمیر بکسر کی لڑائی کے بعد آنے والے زیر دست قحط (۱۷۷۰ء) کے بعد انگریزوں نے ۱۷۸۷ء اور ۱۸۸۶ء کے درمیان مشہور انجینئر جان کارسٹن کی زیر نگرانی لڑائی۔ یہ زمانہ دارن ہسٹنگس کا تھا۔ اسے غلہ اکٹھا کرنے کے لیے بنایا گیا تھا۔ لیکن جس مقصد کے لیے اسے بنایا گیا اس کے لیے اسے استعمال نہ کیا جاسکا۔ اور تعمیر کے ایک عرصہ بعد آج سے پچیس سال قبل حکومت بہار نے پہلے پہل غلہ رکھنا شروع کیا اور آج بھی گول گھر کو حکومت بہار غلہ کے ٹمے گودام کے طور پر استعمال کر رہی ہے۔ اس کی تعمیر پر لگ بھگ ۵۶ لاکھ روپے خرچ ہوئے۔ اندر سے اس کی گولائی ۱۰۸ فٹ ہے۔ اس کی دیوار کی بنیاد بارہ فٹ چوڑی ہے۔ یہ عمارت ۹۶ فٹ بلند ہے اور اس میں ۱۰۰۰۰۰ گالون غلہ بیک وقت رکھا جاسکتا ہے۔ گول گھر کے اوپر چڑھنے کے لیے باہر کی طرف سے دو سیڑھیاں ہیں جو اس کی بلندی تک لگی ہیں۔ قریب ہی ایک خوش نما پارک ہے۔ گنگا میں اسیمٹر پاکشتی سے نزلتے ہوئے کافی دور سے ہی گول گھر نظر آنے لگتا ہے۔ گول گھر کی بلندی سے گنگا ندی اور پٹنہ کا دور تک نظارہ کیا جاسکتا ہے۔ روزانہ سینکڑوں افراد اس کی سیڑھیوں پر چڑھ کر شہر اور اس کے اطراف کا نظارہ کرتے ہیں۔ سارا شہر ایک باغ کی طرح معلوم ہوتا ہے۔ اور جا بجا اونچے مکانوں کی چھتیں ہی چھتیں نظر آتی ہیں۔ گول گھر کے ٹھیک سامنے شمال میں گنگا کے کنارے بانکی پور گریس ہائر سکول ریج اسکول ہے۔ گول گھر کے قریب ہی کچھ مشرق میں اشوک راج پتھ کے جنوبی کنارے وسیع گاندھی میدان ہے۔ ۱۹۴۷ء میں پٹنہ میں اپنے قیام کے دوران گاندھی جی اس میدان کے شمالی مغربی کنارے پر پر ارتھنا کیا کرتے تھے۔ انہی کی یاد میں یہ گاندھی میدان کہلاتا ہے۔ چاروں طرف سے کئی چھوٹی بڑی سڑکیں اس میدان تک آتی ہیں۔ مغرب کی طرف سے بینک روڈ اور چھوٹا باغ روڈ جنوبی مغربی سمت میں فریزر روڈ جنوب میں ایکزمیشن روڈ جنوب مشرقی سمت میں باری پتھ و غیرہ گاندھی میدان تک آتے ہیں۔ گاندھی میدان شہر کی روح ہے۔ شہر کی بیشتر اہم سیاسی، سماجی، مذہبی، تہذیبی، تعلیمی

اور تفریحی سرگرمیوں کا مرکز ہے۔

ہر نوعیت کے بڑے جلسے، اجتماعات اور نمائشیں وغیرہ یہاں ہوا کرتی ہیں۔ ریاست کے گورنر، پولیس اور ای سی کیڈٹوں کے دستوں کی پریڈ کی سلامی لیا کرتے ہیں۔ میدان کے وسط میں پرچم کشائی کے لیے ایک خوبصورت چوتراہ اور ستون بنا ہوا ہے۔ گرمی اور برسات کے دنوں میں رات گئے تک گاندھی میدان میں کافی چہل پہل رہتی ہے۔ چھوٹی بڑی فٹ بال ٹیموں کے بیشتر میچ یہیں ہوا کرتے ہیں۔ شام کے وقت ہزاروں کی تعداد میں عورت، مرد، بچے، جوان، بوڑھے ہر طرف خوش گپیاں کرتے اور چاٹوئی، چھوٹوں، مونگ پھلیوں، آئس کریموں اور پھولوں کی بہاریں لٹتے نظر آتے ہیں۔ بس یوں سمجھیے کہ بجبئی کی جو پانی اور مکھنہ کی چورنگی جیسی بہا رہتی ہے۔

گاندھی میدان کا یہ علاقہ شہر کا سب سے بارونق اور معروف ترین حصہ ہے۔ میدان کے چاروں طرف صبح سویرے سے رات گئے تک سائیکلوں، موٹروں اسکوٹروں، بسوں اور دوسری سواروں کی بھاگ دوڑ رہتی ہے۔ میدان کے مغرب میں سینٹ زیویر اسکول ہے۔ اس سے متصل ہی اسٹیٹ بینک آف انڈیا کی عمارت ہے۔ میدان کے جنوبی مغربی کنارے پر پینہ یونیورسٹی کے وائس چانسلر کی رہائش گاہ ہے۔ اس سے متصل تہوار راج کا خوبصورت جنگلہ ہے۔ میدان کے جنوب میں انڈین ایرلائنس کا دفتر ہے۔ اور جدید طرز کے کئی بارونق ہوٹل ہیں۔ یہیں پر ریزرو بینک آف انڈیا کی عالیشان عمارت ہے۔ اسی کے قریب شہر کا اہم تعلیمی اور ثقافتی مرکز انڈین میڈیکل ایسوسی ایشن ہال ہے۔ مشرق میں کھادی بھون، ریجنل سینما، سودا خانہ وڈن اور انٹرنیشنل سینما کی عمارتیں ہیں۔ میدان کے شمال میں گاندھی میموریل میوزیم انوکھرہ نائن، سنہا انسٹی ٹیوٹ، مگدھ مہیلا کالج، سری کرشن میموریل ہال وغیرہ ہیں۔ اس کے علاوہ بہار راجیہ ٹرانسپورٹ کا ایک بڑا بس ڈپو ہے۔ بس ڈپو سے متصل ہی بانکی پور کا بڑا اگر جاگھ اور بہار چیمبر آف کامرس کی وسیع عمارت اور ہال ہے۔ شمال میں دریا کے کنارے رجسٹریشن آفس، ٹریڈری آفس، بینک آف بہار، کلکٹرٹ، اور ہندو گھاٹ کی عمارتیں ہیں۔ ہندو گھاٹ سے

ہی گنگا کے اس پار جانے کے لیے اسٹیمر کھلتے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ راجا اشوک کے بیٹے
مہندر نے بدھ دھرم کے پرچار کے لیے غیر ممالک کے سفر کا آغاز دریا کے راستے
نہیں سے کیا تھا۔

اب پھر ہم گاندھی میدان کے شمالی مشرقی کنارے پر اشوک راج پتھ پر
آجاتے ہیں۔ اور پتھ سٹی کی طرف چلتے ہیں۔ چند ہی قدم کے فاصلے پر بہار نیشنل
کالج اور ہسٹل کی عمارتیں ہیں۔ بائیں طرف مختلف چیزوں کی سبھی سبجائی
دکانوں کا دور تک سلسلہ چلا گیا ہے۔ چند ہی فرلانگ آگے بڑھنے پر دائیں
طرف ٹی بی ہسٹریس۔ گنگا کے کنارے راجندر سر جیکل بلاک نیر پتھ
میڈیکل کالج اور اسپتال کی عمارتوں کا سلسلہ ہے۔ انھیں عمارتوں کے درمیان
سرا دلپور میں سڑک کی بائیں طرف انجن اسڈمین ہال ہے جہاں ہا سی، اتفاقی اور
مذہبی ہر قسم کے اجتماعات اور چھوٹی موٹی نشستیں ہو کرتی ہیں۔ انجن اسڈمین ہال
کے ٹھیک سامنے سڑک کی دائیں طرف شہر کا نہایت ہی حسین اور بارونق خوبصورت
بازار پتھ مارکیٹ ہے۔ اسے حیدر امام مارکیٹ بھی کہتے ہیں۔ یہاں جدید فیشن
کی ضرورتوں کی تمام چیزیں ملتی ہیں۔ پتھ میڈیکل کالج ایک کامیو پولیٹن کالج ہے
جہاں نہ صرف ہندوستان کے مختلف صوبوں کے بلکہ غیر ممالک کے طلباء بھی میڈیکل
کی تعلیم حاصل کرنے آتے ہیں۔ جہاں اسپتال کی عمارتوں کا سلسلہ ختم ہو جاتا ہے
وہیں لب سڑک ایشیا کا مایہ ناز کتب خانہ خدا بخش لائبریری ہے جہاں عربی اور
فارسی کے نادر قلمی نسخوں اور اسلامی علوم کی کتابوں کا بیش بہا خزانہ ہے۔ یہ
لائبریری صوبہ بہار کے مقام چھپرہ کے ایک مشہور عالم دوست بزرگ محمد بخش اور
ان کے صاحبزادے خدا بخش کے خوابوں کی جیتی جاگتی تعبیر ہے۔ باپ بیٹے دونوں
مل کر زندگی بھر اپنی آمدنی کا بیشتر حصہ قلمی نسخے اکٹھا کرنے میں صرف کیا۔ اور تب
جا کر یہ لائبریری وجود میں آئی۔

لائبریری کا قیام ۱۸۹۱ء میں عمل میں آیا جب کہ اس کا باضابطہ افتتاح
بہار اور اڑیسہ کے پرنسٹن گورنر سر چارلس ایسٹن نے کیا تھا۔ اس لائبریری
میں ۹۰۰۰ (نو ہزار) قلمی نسخے اور تقریباً ۵ ہزار مطبوعہ کتابیں ہیں۔ یہ

کتابیں عربی، فارسی، انگریزی، فرانسیسی، جرمنی اور لاطینی وغیرہ زبانوں کی ہیں۔ کتابوں کے علاوہ لائبریری میں کئی نوادرات اور شاہنشاہوں کے ذاتی استعمال کی چیزیں بھی بطور یادگار ہیں۔ خدا بخش لائبریری علم و ادب کا ایک ایسا رواں چشمہ ہے جہاں دنیا کے گوشے گوشے سے لوگ علم کی پیاس بجھانے آتے ہیں۔ جناب عابد رضا بیداران دونوں اس لائبریری کے ڈائریکٹر ہیں۔ خدا بخش لائبریری کے بالکل ہی متصل گورنمنٹ اردو لائبریری ہے جہاں ہزاروں کی تعداد میں علم و فن پر اردو کی کتابیں اخبارات اور رسائل ملتے ہیں۔ ہر صبح و شام یہ لائبریری اردو زبان و ادب کے پروانوں سے بھری رہتی ہے۔ اردو کے مقامی ادیبوں، محققوں، صحافیوں، نقادوں اور طلباء کے لیے یہ لائبریری برسوں سے معاون رہی ہے۔ بہار کے بزرگ صحافی اور صاحب طرز انشا پرداز جناب سلطان احمد اس لائبریری کے عرصہ دراز تک نگراں رہے تھے۔

چند قدم آگے بڑھنے پر ایک راستہ شمال کی طرف جاتا ہے جہاں گنگا کے کنارے عالی شان نور پنا عمارت درجنگ ہاؤس ہے۔ جو درجنگ کے راجہ کے پرشکوہ ماضی کی عبرت انگیز یادگار ہے۔ کبھی یہ مہاراجہ درجنگ اور ان کے خاندان کے افراد کی رہائش گاہ تھی۔ لیکن اب یہاں پٹنہ یونیورسٹی کے فیکلٹی آف آرٹس کے بیشتر مشائین کے پوسٹ گریجویٹ کلاسز ہوتے ہیں۔

اشوک راج پتھر پر سی پٹنہ کالج، پٹنہ یونیورسٹی آف انس، سینیٹ ہال، پٹنہ یونیورسٹی لائبریری، سائنس ہال، گریجویٹس ہال، انجینئرنگ کالج، لاء کالج اور ان سے متعلقہ ہوسٹلوں کا سلسلہ، پٹنہ ٹریننگ اسکول اور انسٹی ٹیوٹ آف ایجوکیشن تک چلا گیا ہے۔ یہاں پہنچ کر ہم پٹنہ یونیورسٹی کے حدود سے باہر آ جاتے ہیں۔

پٹنہ سائنس کالج کے ٹھیک سامنے سڑک کی دائیں طرف مدرسہ اسلامیہ شمس الہدیٰ کی عمارت سڑک سے گزرنے والوں کو اپنی طرف متوجہ کیے بغیر نہیں رہتی۔ جسٹس نور الہدیٰ (مرحوم) کی قائم کردہ یہ قدیم دانش گاہ ہے جہاں عربی،

فارسی، زبان و ادب کے علاوہ حدیث و تفسیر اور دیگر اسلامی علوم کی درجہ فاضل تک تعلیم ہوتی ہے۔ یہ ادارہ حکومت بہار کے محکمہ تعلیمات کی براہ راست نگرانی میں ہے۔ مدرسہ کے احاطہ میں ہی مشہور نور مسجد ہے۔ مدرسہ شمس الہدیٰ کی عمارت کی بالائی منزل میں عربک اینڈ پرشین ریسرچ انسٹی ٹیوٹ ہے جس سے عربی، فارسی اور اسلامی علوم کے جید علماء اور اسکالروالبتہ ہیں۔ یہ انسٹی ٹیوٹ بھی حکومت بہار کے محکمہ تعلیمات کے زیر نگرانی ہے۔

انجینئرنگ کالج سے متعلق گنگا کے کنارے خوبصورت گاندھی گولڈ ٹمپل ہے۔ یہاں سے صبح و شام مشرق و مغرب میں اُگتے ڈوبتے سورج اور گنگا کی بے چین لہروں پر اس کے عکس کا نظارہ بڑا ہی دلنغیب ہوتا ہے۔ برسات کے دنوں میں جب گنگا میں طغیانی ہوتی ہے تو یہاں پر سمندر کا سماں ہوتا ہے۔ حدنگاہ تک پانی ہی پانی نظر آتا ہے۔

پٹنہ ٹریننگ اسکول کے بعد ہی پٹنہ سیٹی کا علاقہ شروع ہوتا ہے۔ جس کا سلسلہ مال اسلامی سے آگے جا کر ختم ہوتا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ پٹنہ سیٹی کو شیر شاہ نے بسایا تھا۔ یا اس کی تعمیر نو کی تھی۔ بہر حال آج پٹنہ سیٹی کا بیشتر علاقہ آداس آداس اور بے رونق سا ہے۔ جا بجا پُرانی حویلیوں کے کھنڈرات ٹوٹے پھوٹے مقبرے اور مرتت طلب پُرانی مساجد ہیں۔ انھیں پرانی مسجدوں میں پتھر کی مسجد بھی ہے۔ یہ بہت ہی پرانی مسجد ہے۔ جسے اس وقت کے گورنر اور شاہ جہاں کے بیٹے پرویز شاہ نے بنوایا تھا۔

پتھر کی مسجد سے آگے بڑھنے پر بہار کونج انڈسٹریز انسٹی ٹیوٹ (پٹنہ پولی ٹکنیک) سکریٹریٹ پریس (گورنمنٹ پرنٹنگ پریس) اور پادری کی حویلی وغیرہ ہیں۔ پادری کی حویلی ایک رومن کیتھولک چرچ ہے۔ جس کا قیام اٹھارویں صدی کی آخری چوتھائی میں عمل میں آیا تھا۔ آگے بڑھنے پر پٹنہ سیٹی چوک کا مصروف کاروباری علاقہ ہے۔ یہاں پریسیڈنسی کے دو سر مقامات کے مقابلے میں زیادہ بارونق بازار ہے۔

چوک سے چند ہی گز کے فاصلے پر ٹرک کی دائیں طرف گورو دوارہ ہے۔

جس کی وجہ سے سکھوں کے لیے پٹنہ کی وہی حیثیت ہے جو مسلمانوں کے لیے مکہ کی ،
عیسائیوں کے لیے بیت المقدس کی ، ہندوؤں کے لیے کاشی کی ، جینیوں کے لیے
ویشالی کی اور بودھوں کے لیے گیا کی ہے ۔ گورو دوارہ اور اس سے متعلق
عمارتوں کو ہر سی مند رکھا جاتا ہے ۔ جس کی تعمیر مہاراجہ رنجیت سنگھ نے
انیسویں صدی کے اوائل میں اس کمرے کے چاروں طرف کرائی تھی جس میں
گورو گوہند سنگھ جی ۲۳ دسمبر ۱۶۶۶ء کو پیدا ہوئے تھے ۔ گورو گوہند سنگھ جی سکھوں
کے آخری اور سب سے مشہور گورو تھے ۔ اس گورو دوارہ میں گورو گوہند سنگھ جی
کے استعمال کی چیزوں کو بطور تبرک محفوظ رکھا گیا ہے ۔ صحن کے وسط میں
جہاں گورو نے اپنے بچپن کے دن گزارے تھے اسی فٹ بلند جھنڈے
کا ایک ستون ہے ۔ ہر سال دسمبر میں ہزاروں زائرین گورو کو خراج عقیدت
پیش کرنے آتے ہیں ۔ سکھوں کے چار اہم مقدس مقامات (تخت) میں
اس گورو دوارہ کے کا دوسرا مقام ہے ۔ پہلا تخت امرتسر کا شری اکالی تخت
ہے ۔ دوسرے دو ہیں آنند پور (پنجاب) میں شری تخت کیش گڑھ
صاحب اور نانڈیر (مہاراشٹر) میں شری تخت حضور صاحب ۔ ہر مند کے
اطراف میں سکھوں کے کئی اور مقدس مقامات ہیں جن میں سنی سنگت
گورو دوارہ ، گوہند گھاٹ گورو دوارہ ، گورو کا باغ (محلہ رکاب گنج) اور
گھٹے گھاٹ گورو دوارہ قابل ذکر ہیں ۔ مؤخر الذکر مند سے تین میل کی
مسافت پر ہے ۔ گورو تیغ بہادر اکثر یہیں آکر ٹھہر کر رہتے تھے ۔

پٹنہ سیٹی میں ٹلوہ ہاؤس اور شیر شاہ مسجد کی عمارتیں ہیں جو من
تعمیر کے نادر شاہکار ہیں ۔ ان کی تعمیر شیر شاہ نے کرائی تھی ۔ شیر شاہ مسجد
اینٹ کی بنی ہوئی چکنی اور صاف ستھری عمارت ہے ۔ عمارت کے نیچے میں ایک
بڑا گنبد ہے ۔ اس کے علاوہ اس کے ہر گوشے پر چار اور چھوٹے چھوٹے گنبد
ہیں ۔ پٹنہ سیٹی میں مشہور مینگلس ٹینک ہے جسے عرف عام میں منگل تالاب
بھی کہا جاتا ہے ۔ کچھ دنوں قبل اسے گاندھی سرور کا نیا نام دیا گیا ہے ۔
بیسٹھ صدی کے اخیر میں کھدائی کے دوران اس تالاب کی یافت ہوئی تھی

لوگوں کا خیال ہے کہ یہی قدیم پاٹلی پتر اکامان سرور جھیل تھا۔ منگل تالاب سے متعلق ہی خالقہ غمادیہ ہے۔

پٹنہ سیٹی میں کئی بزرگوں کے آستانے، مساجد اور سکمانوں کی زیارت گاہیں ہیں۔ مال سدا میں سے چار میل مشرق میں حضرت مخدوم شاہ شہاب الدین چکچوت کا آستانہ ہے۔ آپ حضرت مخدوم شعیب (کشیخ پورہ) کے پرپوتے ہیں۔ پٹنہ سیٹی چوک سے مشرق (چندوریا) میں بھی ایک پرانی مسجد ہے جو مدرسہ کی مسجد کہلاتی ہے۔ مدرسہ کی مسجد کے قریب ہی ایک قدیم قلعہ ہے جو سیالان کا قلعہ کہلاتا ہے۔ اس یہ قلعہ ایک چھوٹے میوزیم کی شکل میں تبدیل کر دیا گیا ہے۔ پٹنہ سیٹی کے انتہائی مشرقی حصے میں، حضرت شاہ دیوان اڑان کا آستانہ ہے۔ جو درگاہ شاہ اڑان کے نام سے مشہور ہے۔

پٹنہ سیٹی میں ہندوؤں کی مقدس جگہوں میں چھوٹی اور بڑی پٹن دیوی کے مندر ہیں۔ تاریخی نقطہ نظر سے برہم استھان بھی کم اہم نہیں ہے۔ کہا جاتا ہے کہ یہیں پر ایک برہمن نے اشوک اعظم سے مقابلہ کرتے ہوئے جان دے دی تھی۔ یہاں کئی اور مندر بھی ہیں۔ پیاسے لال کے باغ سے بھی ہندوؤں کی مذہبی عقیدت کی ایک کہانی وابستہ ہے۔ جہاں ہر سال ابراہم کے مہینے میں عورتیں پوجا کے لیے اکٹھا ہوتی ہیں اور یہ ”لسیورا“ کا میلہ کہلاتا ہے۔

پٹنہ سیٹی کی سیر کے بعد اب آئیے ہم پٹنہ بائی پاس روڈ پر ہو لیں۔ یہ سڑک پٹنہ اور پٹنہ جنکشن ریلوے اسٹیشنوں کے درمیان پٹنہ کے جنوبی حصے میں ریلوے لائن کے کنارے چلی گئی ہے۔ یہاں سے قریب ہی قدیم تاریخی مقام تمہرار ہے۔ یہ حصہ کھدائی کے بعد دریافت ہوا ہے۔ جہاں قدیم پاٹلی پتر کے محلات کے آثار کھنڈرات اور بڑے بڑے ستونوں کی شکل میں ملتے ہیں۔ ہر روز سینکڑوں لوگ انھیں دیکھنے آتے ہیں۔ یہاں سے قریب ہی اشوک کے زمانے کا ایک بڑا تاریخی کنواں ہے جسے اگم کنواں کہا جاتا ہے۔ کنویں کی گہرائی اتنا ہے کہ شہنشاہ اشوک نے اپنے ۹۹ بھائیوں کو قتل کر کے اس کنویں میں ڈالا تھا۔

کے صدر دفاتر ہیں رہے ہیں۔

یہاں سے قریب ہی ایک کمیٹیوں کا چرچ ہے۔ شہر میں اور بھی کئی چرچ ہیں جن میں پینہ سیٹی کے پادری کی حویلی کے مشہور اور ترقی پریم چرچ کے علاوہ بانکی پور میں بس ڈپو کے قریب کمیٹیوں کا چرچ عدالت اور کلکٹریٹ کے قریب کمیٹیوں کا چرچ گلاب باغ (نزد ہتھو مار کیٹ) کا پرنٹسٹنٹ چرچ اور کاندھی میداں کے مغرب میں سینٹ زیورس اسکول کے اندر واقع کمیٹیوں کا چرچ وغیرہ عیسائیوں کی قابل ذکر عبادت گاہیں ہیں۔

پینہ میں ہندوؤں اور مسلمانوں کے علاوہ عیسائیوں، سکھوں اور دوسرے مذاہب کے لوگوں کی بھی خاصی تعداد ہے۔ یہاں دیگر صوبوں کے لوگ بھی ہر شعبہ زندگی میں مقامی آبادی کے ساتھ باہم شمولیت کر نظر آتے ہیں۔ جا بجا غیر مالک کے سیاح بھی نظر آتے ہیں۔

یہاں عام طور پر ہندی اور اردو بولی جاتی ہے۔ لیکن کافی تعداد بنگالی، گجراتی اور بھوجپوری بولنے والوں کی بھی ہے۔ جنوبی ہند کے تیلگو، تامل ملیالم بولنے والوں کی بھی کافی تعداد ہے۔ کچھ اڑیہ بولنے والے بھی ہیں۔

پینہ سے انگریزی کے تین اور ہندی کے سات روزنامے نکلتے ہیں۔ اردو کے روزناموں میں صدائے عام (بانی سید ظہیر حیدر مرحوم) ساقی، سنگم، ہمارا نعرہ، صداقت، پیغام نہرو، راہرو، طاؤس، اتحاد وطن وغیرہ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ہندی اور اردو کے ہفتہ وار اخباروں میں اوزنگ، نقیب، روشنی، امروز ہند، کوہ کن، قومی تنظیم، پندار، چٹنی، مومن دنیا، آغاز، مسائل انجلی، مثلث، عظیم آباد ٹائمز، غنچوار وغیرہ قابل ذکر ہیں۔

ہندی کے ماہناموں میں تاروی جگت، دیدہ زیب اور کثیر الاشاعت رسالہ ہے۔ خوشترستی سرلاستوگی کی ادارت میں شایع ہوتا ہے۔ اردو ماہناموں میں صبح نو، مسرت (مسرت کا اجرا غیاث الرحمن غوثی نے ۱۹۶۶ء میں کیا تھا) مریخ اور زیور ہیں۔

اردو کے کہنہ مشق صحافیوں میں سہیل عظیم آبادی (سابق مدیر ساقی،

تہذیب، راوی، حال) سلطان احمد (مسابقہ مدیر اتحاد) شین منظر پوری (مدیر قومی صحافت)
 ہاتف) وغیرہ ہیں۔ شین صاحب جیٹھیت افسانہ نگار بھی محتاج تعارف نہیں۔
 غلام سرور (سابقہ سینجوان، ساحتی، فی الحال سنگم) بیتاب صدیقی (سابقہ مدیر
 مومن دنیا، طوفان وغیرہ) شاہد رام نگری، تیوم، قائد، (سابقہ مدیر الکلام، فی الحال
 مدیر اعلیٰ نقیب (مدیر امر و ہند) محمد مرغوب (مدیر صدائے عام) امین اعجازی (مدیر
 اتحاد وطن) تیوم خضر (اشارہ) ڈاکٹر خالد کشید صبا (ساحتی) مطیع الرحمن شمیم (روشنی)
 شمس الہدیٰ استحقاقی (ہمارا غم) اور رضی حیدر (مدیر صدائے عام) حضرات قابل
 ذکر ہیں۔

ان کے علاوہ بدر عظیم آبادی، آفتاب حیدر، ریاض عظیم آبادی، قدوس جاوید،
 اسلم آزاد، عزیز احمد نعمانی، ابھی جیٹھیت صحافی محتاج تعارف نہیں۔ صحافت اور
 خوش نویسی (کتابت) کا چولی دامن کا ساتھ ہے۔ اس لیے جہاں صحافیوں کا ذکر آیا ہے وہاں
 مشہور و معروف خوش نویس جناب عبدالرحمن صہونی کا ذکر کیے بغیر نہیں رہا جاسکتا جو اس
 دور میں بھی خوش نویسی کو ہمیشیت فن برت رہے ہیں۔ ان کے ساتھ سید ظفر احمد،
 عبدالخالق سہودانا پوری اور عبدالعجاز صاحبان بھی فن خوش نویسی میں محتاج تعارف
 نہیں۔

شاد کی سرزمین عظیم آبادی دہلی اور لکھنؤ کے بعد اردو زبان و ادب کا گہوارہ
 نہیں ہے۔ آج بھی پروفیسر کلیم الدین احمد، قاضی عبدالودود، علامہ جمیل منظر، پروفیسر
 عبدالمتنان بیدل، حضرت عطا کا کوئی، شکیلہ اختر، سہیل عظیم آبادی، محمد محسن،
 جناب بہار الدین کلیم عاجز، پرہیز نقوی واپسی، غبار بھیٹی، جگیشور پرشاد خٹہ حضرات
 کی ذاتِ بابر کات نہ صرف سرزمین عظیم آبادی بلکہ ریاست بہار کے لیے باعثِ فخر ہے۔ ان
 بزرگوں کے بعد کی نسل کے نقادوں، شاعروں اور ادیبوں میں ڈاکٹر کلیم عاجز، ڈاکٹر ممتاز احمد
 منظر، امام، پروفیسر عبدالغنی، وفاق ملک پوری، ہوش عظیم آبادی، ڈاکٹر شکیل الرحمن، شفیع مشہد
 شفیع جاوید، ظہیر صدیقی، سلطان اختر، احمد یوسف، اکرام شبنم، رمن عظیم آبادی، ڈاکٹر
 عبدالخالق، کیف عظیم آبادی، قدوس جاوید، بشیر احمد، نشاط قیصر، شوکت حیات،
 فخر الدین عارفی، کوثر سیوانی، اسلم آزاد، شکیب ایاز، حسین الحق وغیرہ حضرات بھی

محتاج تعارف نہیں۔ شہر کی ادبی محفلوں کی رونمائی انھیں کے دم سے ہے
 عظیم آباد ہمیشہ سے شعر و ادب کا گہوارہ رہا ہے۔ آن بھی شہر میں کئی ایک ادبی
 انجمنیں ہیں۔ ان میں حلقہ ادب خاص طور پر قابل ذکر ہے۔ اسے گزشتہ پندرہ بیس
 برسوں میں نمایاں ادبی خدمات انجام دی ہیں۔ اور کئی نئے فنکاروں کو روشناس کیا ہے۔
 پروفیسر عبدالمغنی اس کے بانی اور روح رواں ہیں۔ سرکاری سرپرستی اور نگرانی میں بہار
 اردو اکادمی کا قیام بھی عمل میں آچکا ہے۔ جناب شاہ مشتاق احمد صاحب اس کے
 سکریٹری ہیں۔ طلباء کی ادبی انجمنوں میں بزم ادب (پٹنہ کالج) بزم سخن (بی این کالج) مجلس
 ادب (ادارہ تحقیقات عربی و فارسی) بھی قابل ذکر ہیں۔ پٹنہ عرصہ دراز سے عربی و فارسی
 علوم کا مرکز رہا ہے۔ خدابخش خاں لائبریری، عربی و فارسی علوم کا مخزن ہے۔ راجہ رام
 موہن رائے کو جب عربی اور قرآن پڑھنے کا شوق ہوا تو انھیں بھی عظیم آباد کے اساتذہ
 کرام کے آگے زانوئے ادب تہہ کرنا پڑا تھا۔

آج بھی ہمارے درمیان عربی و فارسی اور اردو کے جید علما اور اساتذہ کرام موجود
 ہیں۔ یہ زیادہ تر پٹنہ یونیورسٹی، مدرسہ اسلامیہ شمس الہدیٰ اور عربک اینڈ پشبین
 ریسرچ انسٹی ٹیوٹ سے وابستہ ہیں۔ ان میں ڈاکٹر اقبال (سابق صدر شعبہ فارسی،
 پٹنہ یونیورسٹی) پروفیسر سید حسن عسکری (سابق صدر شعبہ تاریخ پٹنہ یونیورسٹی)
 جناب پروفیسر سید حسن، (سابق صدر شعبہ فارسی پٹنہ یونیورسٹی) پروفیسر فیاض حدید
 پروفیسر زید اسے کاظمی (پٹنہ یونیورسٹی) ڈاکٹر ممتاز احمد، ڈاکٹر مطیع الرحمن
 (شعبہ اردو پٹنہ کالج) مولانا حفیظ الرحمن، مولانا سید شاہ، محمد اسماعیل روج
 مولانا سید محمد صدیق الحق، مولانا معظم حسین قیاسی صاحبان (اساتذہ مدرسہ
 اسلامیہ شمس الہدیٰ) خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔



فدا بخش خاں اور نیشنل لائبریری



شہیدوں کی یادگار



پشوا سٹی کا ہر مند جی